周易考異

皇清經解續編卷三百八十二

周易攷異一

長洲宋翔鳳于庭著

易　音義虞翻注參同契云字從日下月正從日勿　按參同契云易謂坎離又云日月爲易說文九篇下云祕書說日月爲易象陰陽也一曰从勿許君時以緯候爲祕書又稱說說見鄭志則參同契亦緯候之一篇仲翔注易多用參同契如納甲法尤爲說易之要義知非淺書但緯書多近鄙別字見後漢尹敏傳如易從日下月亦近鄙之流故許氏取其說而不載从日从月之字知非古文也

夕惕若厲　說文夤敬惕也从夕寅聲易曰夕惕若夤七篇上惠棟周易述曰夤敬厲危也俗本脫夤今從古按惠據說文

增䝞字是也或謂說文骨部𩨷字下云讀若易曰夕惕若厲此厲上無䝞字又黃公紹韵會舉要四支䝞字下云說文𡖊也敬惕也从夕寅聲徐引易夕惕若此引說文以夕惕若爲徐氏所引又無䝞字惠所据其譌本歟答曰毛氏汲古閣說文卽用宋本重刻又見宋本小字說文五音韵譜及影宋本說文繫傳其䝞字下所引並同其本並出韵會舉要之前引夕惕若䝞葢据孟氏古文易𩨷下所引是施孟梁丘博士所傳之易凡漢人言讀若者必据通行之書使人易曉故𩨷下引博士易也作韵會者見當時易無䝞字遂删之又誤爲徐氏所引此南宋以後之通病也

亢龍有悔　說文引易亢作忼十篇下　按忼字古文也今文䆑亢

爲之

大人造也　音義造鄭徂早反爲也王肅七到反就也劉歆父子作聚　按漢人不言反切葢鄭傳古文費氏易作造而後人因鄭爲也之義而作音漢書劉向傳上災異封事云賢人在上位則引其類以聚之於朝易曰飛龍在天大人聚也向雖見古文易而上書所引自據學官本向傳又引易曰拔茅茹㠯其彙征吉古文彙字作胃知向不據古文易矣聚與造聲之轉也

體仁足以長人　音義京房荀爽董遇本作體信　按孟京荀三家本多同知荀氏古文卽本孟京信字古文作㐰从言省與仁字形近

利物　音義孟喜京荀陸績作利之　按此可知京出於孟荀傳費易亦與孟同

聖人作　音義作如字鄭云起也馬融作起

其惟聖人乎　音義王肅作愚人後結始作聖人　按肅本多私改不足據故不具載又音義言一本作某皆王弼注之別本非漢學故亦不錄

巛　音義巛本又作坤坤今字也　按古文易於卦首坤作巛彖象文言之坤字則不作巛如經文于字彖象並作於葆琛先生曰巛卽川字古音坤川同類故字可通用或改巛爲巛字作六斷者非也

由辯之不早辯也　音義辯如字馬云別也荀作變　按荀作

變者乃荀氏讀正之字故不與諸家古文同

陰疑於陽必戰　音義疑如字荀虞姚信蜀才本作凝　按李鼎祚集解引孟喜曰陰乃上薄疑似於陽必與陽戰也則孟氏本作疑荀爽讀作凝說文凝字爲冰冰字爲仌隸書出乃有凝字而以冰爲仌荀虞並據隸讀也

爲其嫌於无陽也　音義嫌鄭作謙荀虞陸董作嗛　按鄭作謙者是鄭所讀也云荀虞陸董作嗛嗛字當是慊字之誤嗛字通謙謙於无陽於義是合集解引孟喜曰陰乃上薄疑似於陽又引九家易曰陰陽合居故曰嫌說文慊疑也又云嫌不平於心也一曰疑也則慊嫌音義相通從心當爲正字漢書趙充國傳諭得避慊之便古文易上既作疑下自作慊慊字或王所改小疑之與

慊轉相爲注孟氏古文也荀爽傳古文者也而陸疑於陽荀爽疑作凝則兩家之改讀也按兩家爲凝當本鄭義鄭旣讀慊爲謙說文謙薄冰也謙與凝義亦相成文選寡婦賦水謙謙以微凝注引說文謙謙薄冰也蓋冰薄則與水相雜故鄭注云謙雜也周易音義引鄭本多不備疑之作凝當同荀爽詩采薇正義引易鄭注曰謙讀如羣公慊之慊古書篆作立心與水相近讀者失之故作謙謙雜也按當作慊讀如羣公謙之謙又當作讀者失之故作慊凡書篆作立心者與水相近故讀古文者誤水爲心作慊漢書地理志汝南郡愼陽注師古曰愼字本滇音眞後誤爲愼闞駰云永平五年失印更刻遂誤以水爲心寫詩疏者互易其字羣公謙者公羊文十三年傳云羣公廩何注云廩者連新於陳上財令半

相連衛稟與謙聲相近故何鄭本互異穀連新於陳上與薪

冰之在水上似之故亦爲謙若更作從心之慊則義復難通

公羊疏云稟謂全是故穀但在上少有新穀財得相連而已

故謂稟稟者希少之名是以鄭注稟讀如華公稟是也辭疏

所引卽鄭易注而不作謙者据何以改鄭然希少卽是㻩義

稟無希少之義也又按坤上六龍戰于野集解引荀曰消息

之位坤在於亥下有伏乾爲其兼於陽故稱龍也則荀又讀

㻩爲兼又孟云疑似於陽則无字當衍

屯經論　音義論音倫鄭如字謂論撰書禮樂施政事黃穎云

經論匡濟也本亦作綸　按說文無綸字凡經傳中經綸之

字皆當從言作論

乘馬班如　音義班如如字子夏傳云相牽不進皃鄭本作般

按正義引馬融云班班旋不進也是馬亦以爲般旋與鄭本同盍古文孔氏易正義引舊注輒改字以就小王本不可据爲馬亦作班也又說文十篇上云駗驙也从馬亶聲易曰乘馬驙如按此引易未全當作駗如驙如乘馬般如屯邅古文盍作駗驙

即鹿无虞　音義鹿王肅作麓云山足　按集解引虞注亦作麓虞亦謂爲麓也

君子幾不如舍　音義幾鄭作機云弩牙也

泣血漣如　說文十篇下云㦁泣下也从心連聲易曰泣涕㦁如

蒙

再三瀆　說文十篇上黷握持垢也从黑賣聲易曰再三黷

按凡黷神黷貨之黷皆當從黑作黷從水之瀆爲川瀆字經典叚藉爲之

以往吝　說文二篇上吝恨惜也从口文聲易曰以往吝又二篇下遴行難也从辵粦聲易曰以往遴　按說卦坤爲吝嗇音義吝京作遴知說文引以往遴者出京氏易蓋古文也漢書多古字如地理志民以貪遴爭訟王莽傳性實遴嗇並作遴說文又引以往吝者乃博士所傳之易今傳荀虞注文皆作吝無遴者經字雖用古文傳注自爲今字如毛詩周禮之類並同蓋唐時諸家易傚其古文輒以今字改之惟京易於說卦存此遴字俾學者得考知其出於古文矣或謂易內

往吝往見吝以往吝皆當作遴行難也悔吝之吝作吝恨惜也說文引以往吝意後人所增然屯六三往吝音義馬云恨也則馬以恨惜釋吝矣集解引虞曰吝小疵也則虞以悔吝釋吝矣兩家與說文相爲後先知古文之遴與今字之吝其訓可通說文兩存其讀爾吝隸又作恡方言十云荆汝江湘之郊凡貪而不施或謂之恡恡恨也則貪遴之遴此又作恡知遴吝不別也

苞蒙　音義鄭云苞當作彪彪文也

順以巽也　音義以巽音遜鄭云當作遜

擊蒙　音義擊經歷反王肅云治也馬鄭作繫　按虞注亦作擊馬鄭讀爲繫漢隸擊繫字並可省作毄郭仲奇碑鄦倚靁

畿卽擊字夏官校人三阜爲畿音義畿本又作繫漢書景帝紀農桑畿畜注畿古繫字蓋古文經但作畿故諸家所讀不同爾

需

需于沙　音義沙如字鄭作沚　惠棟曰案沚當作沚與沙同說文沙水散石也从水从少水少沙見譚長說沙或作沚从止穆天子傳天子東征南絕沙衍郭璞云沙衍水中有沙者水少沙見故象云需于沙衍或以衍屬下句讀非也栩鳳桉惠君辯沚爲沙極當象辭衍在中也荀氏以爲美德優衍虞氏以爲衍和也則諸家並連下讀穆天子傳乃僞書金壇段氏已辯其再拜空首之不合周禮所云沙衍又安足信此之譌沚傳鄭易者相沿已久陸亦不省故音義先言如字後

言鄭本作沚近徐姚盧氏刊經典釋文逕改作沚雖合鄭義
實非陸指
致寇至　音義致寇如字鄭王本作戎　按象曰自我致寇敬
愼不敗也集解虞翻曰離爲戎乾爲敬陰消至五遯臣將弑
君四上壯坤故敬愼不敗依虞義則寇亦作戎
訟
窒惕中吉　音義窒馬作咥云讀爲躓猶止也鄭云咥覺悔
貌　按此則馬鄭同作咥
惠至掇也　音義掇徐都活反說文云拾取也鄭本作惙陟劣
反憂也
或錫之鞶帶　音義鞶徐云王肅作槃　按徐者東晉徐邈爲
易音者也据此則陸氏亦未能遍見諸家本亦有据舊音襲

之者當時作諸經音輒以某氏所讀卽爲某氏本如論語鄭
以齊古讀正五十字其半音義尙著鄭讀其半直以爲鄭本
故傳易孟京馬鄭荀虞諸家並古文而本各不同以此或難
毛詩周禮多鄭讀而覆校音義不復以爲鄭本者何故答曰
此爲鄭箋鄭注作音故致審如陳風可以樂飢毛傳作樂箋據韓詩讀爲療實未改經字而音義則云鄭本作療知亦據鄭所讀也若易則音王弼論語音何晏非弼非晏
遂不細別

終朝三褫之　音義褫徐敕紙反又直是反本又作搋音同王
肅云解也鄭本作拕徒可反　按褫虒聲拕它聲古音相近

師

丈人吉　集解崔憬曰子夏傳作大人　按周禮夏官序官
疏引鄭氏易注云丈之言長音義亦引鄭云能以法度長於

人則鄭王諸家本並作丈人子夏傳爲韓嬰一家之學其本
輒與孟京馬鄭荀虞異李鼎祚謂王氏曲解大人爲丈人其
於鄭注何不一審也

王三錫命　音義錫星歷反徐音賜鄭本作賜

承天寵也　音義寵如字鄭云光燿也王肅作龍云寵也

田有禽　音義徐本作擒

王用三驅　音義驅徐云鄭作毆　按說文十篇上驅馬馳也
从馬區聲𩣡文毆古文驅从支知作毆者古文易也春秋桓
四年正義引鄭此注亦从馬作驅經則古文注用今字

小畜

輿說輻　音義輻音福本亦作輹音服馬云車下縛也鄭
云伏菟　按說文十四篇上輹車軸縛从車复聲易曰輿脫

輹𢇁與下有輹縛軸然後得輸之用輹在輿之腹故大壯九四壯于大轝之輹虞注作大車之腹則字亦作腹若三十輻之輻說文謂之輪轑在輪內與輿不接則作輹者是大畜九二輿說輹音義云輹或作輻一云車旁作复音服車下縛也作畐者音福老子所云三十輻共一轂是也釋名云輹似人屐又曰伏菟在軸上似之又曰輹伏於軸上大壯九四壯于大輿之輹音義本又作輻校此知輹輻相混者由後人多聞輻罕聞輹小王注易又不詳輹制故錄王易者易輹爲輻其實先儒舊本自皆作輹故馬鄭之注並同說文釋名之訓又春秋僖十五年正義引子夏易傳云輹車下伏兔也易正義於此文下引子夏傳曰輻車劇也夫車劇即伏兔而易輹爲

輒則非

育孚攣如　音義攣力專反馬云連也子夏傳作戀云思也

按隷釋漢唐公防碑髸君碑皆以攣爲戀說文無戀字漢書

敘傳旣繫攣於世敎矣亦以攣爲戀說文攣係也从手䜌聲

依攣卽依戀子夏傳爲馯臂子弓之學非古文故用俗字

月幾望　音義幾徐音祈又音機子夏傳作近

履而不疚　音義疚馬云病也陸本作疾

眇能視　按虞注云眇而視跛而履古能而字通又李氏集解

本四能字皆作而

跛能履　音義跛彼我反足跛也依字作破　按作破無義破

當爲彼說文十篇下彼蹇也从尣皮聲則蹇步之彼與跛異

愬愬終吉　音義愬愬由革反子夏傳云恐懼皃何休注公羊傳云驚愕也馬本作虩虩音許逆反云恐懼也說文同廣雅云懼也　按說文五篇上虩履虎尾虩虩恐懼从虎𡭴聲說文愬爲𧦝字重文當以虩爲正莊子天地篇將閭菟覤覤然驚音義覤音許逆反又生責反說文無覤字蓋虩之別體

視履考祥　音義祥本亦作詳　按宋晁氏引鄭注曰履道之終考正詳備古詳祥字通大壯上六象辭不詳也虞注曰乾善爲詳疑古文易皆從言作詳王肅始改祥字以就善義

泰

后以財成天地之道　音義財徐作裁　按漢書律歷志上后以裁成天地之道注師古曰此泰卦象辭則班氏引易財亦作裁集解引鄭曰財節也知鄭亦取裁義管子心術篇聖

人因而財之荀子非十二子篇一天下財萬物注並云財同裁訓古字財裁本通用唯集解引虞曰坤富稱財則不作裁訓

以其彙征吉　音義彙音胃類也李于鬼反傅氏注云彙古偉字美也古文作𦎫董作夤出也鄭云勤也　按序錄無傅氏不知何代人以彙爲古偉字似無所据說文九篇下㣇蟲似豪豬从㣇胃省聲重文蝟或从虫則从艸从虫者胃皆不省胃隷皆作胃　說文載古文多不備董遇作夤者以隸相近而改彙也爾雅釋詁寅進也夤寅音同故可通用說文出進也義亦相成劉向傳云在下位則思與其類俱進故易曰拔茅茹以其彙征吉攺彙爲夤或本於此然向引易自作彙以類解彙

以進解征未審改讀也鄭訓爲勤者葢彙彗音近古音胃彗同部故讀彙爲彗呂氏音訓讀鄭作篲勤也大誤爾雅釋詁篲勤也說文篲彗同字鄭義本此嵗經音義十四云彗古文簪篲二形同按彗字古文作簪無義葢是簪字與彙字古文作胃者當是一字通用者也

包荒　音義荒本亦作巟音同鄭注禮云穢也說文水廣也又大也鄭讀爲康云虛也　按說文十一篇下巟水廣也从川亾聲易曰包巟用馮河說文無大訓据此則古文易正作巟王弼訓巟爲荒穢故加艸作荒說文穢作薉蕪也从艸歲聲下按荒蕪也从艸巟聲小王以前當並作巟集解引虞云荒大川也字仍加艸葢李氏沿弼之訛　又按爾雅釋詁漮虛也音義漮字又作㱆同苦郎反說文云水之空也說文漮水虛也㱆飢虛也與音義所引義同文異方言作㝩說文無㝩

字蓋子雲之奇字也亦空也郭云本或作荒荒亦邱墟據此則鄭讀爲康當依釋詁作漮經典叚藉作康

翩翩不富以其鄰　音義篇篇如字子夏傳作翩翩向本同云輕舉貌古文作偏偏　按經典序錄不言向注於張璠集解十二卷下注云安定人東晉祕書郎參著作集二十二家解序云依向秀本則所云向本卽璠所依向秀之本也東漢魏晉傳易者罕言子夏惟張璠云子夏易傳或馯臂子弓所作獨知子夏傳所出則向秀之本卽依子夏傳故獨與古文異也古文作偏偏而音義本作篇篇子夏傳作翩翩三字經典可以通叚故諸家字異而義同集解引虞注云二五變時四體離飛故翩翩虞用古文亦取翩翩之義

城復于隍　音義隍城塹也子夏作堭姚作湟　按堭字說文無子夏傳非古文故多俗體

否　疇離祉　音義疇鄭作古𠃬字　按說文十三篇下𤰔耕治之田也从田象耕屈之形重文𠃬疇或省說文二篇上𠷎誰也从口𠃬又聲𠃬古文疇据此則疇字古文但作𠃬不加口字

同人　乘其墉　音義墉鄭作庸　按經典墉庸字多通用

大有　大車以載　音義大車王肅剛除反蜀才作輿　按輿在輪輈之上車為輿輿輪之總名漢魏人引易多車輿不同各隨文以解也

匪其彭　音義彭步郎反子夏作旁干云彭亨驕滿貌王肅云

壯也虞作尪姚云彭旁徐音同　按集解引虞曰尪非也其位尪足尪體行不正四失位折震足故尪變而得正故无咎尪或作彭作旁聲字之誤据此知虞始讀爲尪

明辯晳也　音義晳章舌反王廙作晣同音徐李徐邈李軌之世反又作哲字鄭本作遰云讀如明星晳晳陸本作逝虞作折

按史記賈生傳鳳漂漂其高遰索隱音逝字又作遰三蒼音帝郭璞注云古文奇字以爲古文逝則古文易作遰博士易作逝自鄭有明星晳晳之讀至小王以後遂改作晳虞据博上易改古文遰爲逝而讀爲折今傳其注中不著改字之由魏人注經其例不如漢儒之謹如蒯奏鄭解尚書遂失云古文篆卯字讀當爲桺古桺丣同字而以爲昧然鄭君自傳古

文家法而猥肆譏誚知虞氏雖傳孟氏易其改易經字多出

後定不可盡據爲孟氏古文也

謙　音義謙子夏作嗛云嗛謙也　按謙嗛叚藉

天道虧盈而益謙　音義虧盈馬本作毀盈

地道變盈而流謙　論衡引作變盈而沖謙

鬼神害盈而福謙　音義而福京本作而富　按後漢劉脩碑

動乎險中鬼神富謙

裒多益寡　音義裒蒲侯反鄭荀董蜀才作捊云取也字書作掊廣雅云掊減　按說文十二篇上捊引取也从手孚聲步侯反　重文抱捊或从包（臣鉉等曰今作薄報切以爲褎裦字非是）說文又云掊把也今鹽官入水取鹽爲掊从手咅聲（父溝切）則掊亦取義說文無

裒字凡經典裒字皆當作捊或作褎唐石經周易此裒字作褎詩原隰裒矣蓺文類聚引作褎玉篇說文繫傳引作捊爾雅釋詁裒聚也音義裒古字作褎蒲侯反本或作捊小爾雅廣詁裒多也又裒取也兩裒字並當作褎聚與取義亦相成說文八篇下褎衣博裾从衣保省聲保古文保博毛切隸書則爲褎字又爲褎加之褎亦藉爲褎取之褎當以捊爲正蓋古文易如此故鄭荀並作捊集解引虞曰君子謂三捊取也艮爲多坤爲寡乾爲物爲施坎爲平謙乾盈益謙故以裒多益寡稱物平施虞注先言捊取也是作捊與鄭荀同後又云故以裒多益寡字又作裒此李鼎祚所改鼎祚膚淺易解中多此類

无不利撝謙　音義撝毀皮反指撝也義與麾同書云右秉白旄以麾是也馬云撝猶離也鄭讀爲宣　按宣當作宜撝从手爲聲爲字古音同訛宜字从多省聲古韵與義協音亦同訛鄭所讀或以形或以聲宣與撝形聲俱不近宜與无不利之義亦合義者宜也利物足以和義

利用侵伐　音義侵王廙作寑　按寑伐猶言寑兵此廙所讀謂征不服者宜先寑兵息戰然以前無不作侵

豫　四時不忒　音義忒他得反鄭云差也京作貸　按月令毋有差貸注云差貸謂失誤有善有惡也音義貸音二又他得反注同据此則京雖作貸而與忒同義叚貸爲忒也

殷薦之上帝　音義殷於勤反馬云盛也說文云作樂之盛稱

殷京作隱鳶將黿反本又作鸃同本或作鷹獸名非耳　按殷隱字可通用詩北風柏舟如有隱憂韓詩作殷憂又北門憂心殷殷音義殷本又作慇同於巾反又音隱又王逸楚辭章句引詩作憂心隱隱文選東京賦隱隱轔轔薛綜注隱隱衆多貌蜀都賦邑居隱賑劉淵林注隱盛也則隱亦訓盛京氏殷藉作殷鳶字本藉鳶艸之鳶爲鳶進之薦作驀無此字當由篆文訛寫

介于石　音義介音界纖介古文作砎鄭古八反云謂磨砎也馬作扴云觸小石聲　按說文十二篇上扴刮也从手介聲古黠切　說文無砎字古文與鄭易作砎傳寫之訛陸元朗不能見古文易其云古文皆据薛虞記如垢下引薛云古文作遘𦁤下引薛云古文作𦁤　馬氏亦古文作扴是也

鄭謂磨礪刮摩之義與說文扴訓同

盱豫悔　音義盱香于反睢盱也向云睢盱小人喜說之貌王肅云盱大也鄭云誇也說文云張目也字林火孤反又火于反于夏作紆京作汙姚作盱云日始出引詩盱日始旦　按說文七篇上旭日旦出皃从日九聲讀若勖一曰明也臣鉉等曰九非聲未詳許玉切詩邶風旭日始旦音義旭許玉反徐又許袁反日始出大昕之時也說文讀若好字林呼老反按旭字字林翻音爲呼老後翻音爲許玉寫說文者疑呼老之音遂於旭下讀若好故爲讀若勖說文好字作玫爲丑聲丑與九同部徐鉉不知好字之古音（好字古翻音爲呼丑）遂不能正勖字之非讀反謂九非聲而疑之亦已疏矣旭音同好故爾雅

釋訓旭旭蹻蹻憍也郭注皆小人得志憍蹇之貌邢疏曰旭

旭讀為好好小雅驕人好好其讀與說文合說文無旴字姚

引詩作旴日始旦者不知何本

由豫　音義由從也鄭云用也馬作猶云猶豫疑也

朋盍簪　音義簪徐側林反子夏傳同疾也鄭云速也埤蒼同

王肅又祖感反古文作貸京作撍馬作臧荀作宗虞作戠戠

叢合也蜀才本依京義從鄭　按子夏傳作簪今易也古文

作貸與簪字形聲相去甚遠古文先師求之不得故鄭京並

依今易或讀為簪或讀為撍說文八篇下云先首笄也从人

匕象簪形重文簪俗先从竹从朁是簪為當代俗字知鄭之

作簪是依今易而非古文矣說文八篇下又云兟朁朁銳意

也从二先按說文以簪簪爲銳則簪亦當訓疾說文五篇上簪會也从曰兓聲詩曰簪不畏明七感切蓋古文易當作簪寁者誤爲貸詩民勞憯不畏明校於說文則字又从心叚藉通用京易之撍當從心作憯說文無撍字也淮南本經云兵莫憯於志而莫邪爲下高誘注憯猶利也墨子明鬼云若此之憯遬是憯有疾速之義故曰利曰銳廣雅釋詁簪疾則簪字既通爲簪又通爲鬵並是隸寫按之說文定以簪字爲古文易也馬作臧與貸形近荀又以聲近讀簪爲宗虞作戠亦與貸形近集解引虞曰盍合也坤爲盍戠之戈切聚會也坎爲聚坤爲衆衆陰並應故朋盍戠戠舊讀作撍作宗也詳虞之意知作撍作宗皆諸家所讀而非其經之舊文則陸氏音義即

以某家所讀爲某家本者於此可證

上六冥豫　音義冥鄭讀爲鳴

隨 官有渝　音義官有蜀才作館有　按蜀才晚出所傳或有訛字

位正中也　音義一本作中正　按集解引虞注亦作中正

臨 位當也　音義本或作當位實非也　按李氏集解本作當位實也其引荀爽注亦同宜從之

觀盥而不薦　音義而不薦王肅本作而不觀薦　按集解引馬融注云觀盥而不觀薦此馬氏解釋經文盥而不薦之義王肅就之以增經文肅多逞肊私造不可据也

噬嗑 明罰勑法　音義勑恥力反此俗字也字林作勅鄭云勑

猶理也　按勑非俗字說文十三篇下勑勞也从力來聲洛代切則勑是勞來之正字也勑字說文無當作敕

屨校滅趾　音義本作滅止云本亦作趾趾足也　按說文無趾字說文二篇上云止下基也象草木出有止故以止爲足据此則作止爲正下賁其趾音義趾一本作止鄭云趾足則凡訓爲足者皆當作止與說文同

噬乾胏　音義胏緇美反馬云有骨謂之胏鄭云簀也字林云食所遺也一曰脯也子夏作脯徐音甫荀董同　按說文四篇下胏乾肉也从肉甫聲又食所遺也从肉仕聲易曰噬乾阻史切重文胏楊雄說从𠂔案楊雄所說乃古文也以古文从𠂔故鄭讀爲第而云簀也集解引陸績亦作胏荀

据子夏易讀胏爲脯胏脯字相近藝文類聚引尚書大傳酌
酒切脯公羊疏引作酌酒切肺肺當作胏篆胏字作𦙶與肺
肺之肺作𦙶者相近故胏誤爲肺

賁以明庶政　音義明蜀才本作命

舍車而徒　音義車鄭張本作輿　按張張璠璠集二十二家
注其作輿是依鄭本

賁如皤如　音義皤白波反說文云老人貌董音槃云馬作足
橫行曰皤鄭陸作蹯音煩荀作波　按丁氏杰云音訓云音
燔顧亭林易音引釋文云鄭本作蹯音燔又引蔡邕賦爲證
當從蹯字案注云進退未定則爲蹯當是然顧所見釋文卽
是今本安得作蹯音燔乎蓋顧但據音訓以義推之盧召弓

據顧氏以改釋文或未安也翔鳳按說文無蹻字或鄭假蹻爲之

束帛戔戔　音義戔戔在干反馬云委積貌薛虞云禮之多也又音牋黃云猥積貌一云顯見貌子夏傳作殘殘　按戔音在干反正同殘音盞古文作戔博士易作殘字亦通用說文四篇下殘賊也从歺戔聲又十二篇下戔賊也从二戈周書曰戔戔巧言古文易書並作戔而異其讀易戔字在干反今書戔字昨干反文家以束帛戔戔之戔加歺旁漢王君廟門碑束帛有殘今模黏似殘字漢時碑自用今文也戔戔巧言之戔加言旁故文十二年公羊傳云惟諓諓善竫言漢書李尋傳云穆公說諓諓之言當時並用今文書也說文三篇上諞字下引周書曰戩戩善諞言諓作戩竫作諞葢古文書之異讀也

剝

剝牀以足蔑貞凶　音義蔑莫結反猶削也楚俗有削蔑之言馬云無也鄭云輕慢荀作滅　按象曰剝牀以足以滅下也荀盖据象辭以正經字竝可從爾

剝牀以膚　音義膚京作簠謂祭器

君子得輿　音義得輿京作德輿董作德車　按集解引虞曰夬乾爲君子爲德坤爲車爲民乾在坤故以德爲車据此知虞本亦作德車

復

朋來无咎　音義朋京作崩

无祇悔　音義祇音支辭也馬同音之是反韓伯祁支反云大也鄭云病也王肅作禔時支反陸云祇安也九家本作㩼音支　按鄭訓病則祇當讀爲疧㩼字說文無隸書俗字也

頻復厲　音義頻如字本又作嚬嚬眉也鄭作顰音同　按說文十一篇下顰水厓人所賓附頻蹙不前而止从頁从涉隸省水作頻又顰涉水顰蹙从頻卑聲据此頻顰俱有頻蹙之訓字可通叚

有災眚　音義右[illegible]本又作災鄭作烖按說文烖正字也灾或字也災籀文也

无妄　音義馬鄭王肅皆云妄猶望謂無所希望也　按此則妄當讀爲望

天命不祐　音義不佑音又鄭云助也本又作祐馬作右謂天不右行　按說文三篇下右手口相助也从又从口臣鉉曰今俗別作佑非是則右是正字馬鄭古文皆當作右兩義竝通也

大畜　音義大畜本又作蓄勑六反義與小畜同

君子以多識　音義識劉作志　按志字說文無當作識所云

劉者是劉表而非向歆也

九二輿說輹　音義輹音復又音福蜀才本同或作輻一云車

旁作复音服車下縛也作畐者音福老子三十輻共一轂是

也　按此載一說足證輹之不可作輻巳詳於前矣

良馬逐　音義逐如字鄭本作逐逐云兩馬走也姚云逐逐疾

並驅之皃一音胄

日閑輿衛　音義曰音越劉云曰猶言也鄭人實反云日習車

徒　按虞注離爲日義亦同鄭

童牛之牿　音義牿古毒反劉云牿之言角也陸云牿當作角

九家作告說文同　按說文二篇上牛觸人角箸橫木所以告人也从口从牛易曰僮牛之告據此知告是正字

積豕之牙　音義牙鄭讀爲互　按古牙音同互

頤　觀我朵頤　音義朵動也鄭同京作椯　按廣韵上聲三十四果揣搖也丁果反　則揣有朵音廣雅釋訓揣抗搖捎也亦同搖動之訓則揣是正字朵椯叚藉字又京作椯疑揣字之譌

顚頤拂經　音義拂符弗反違也薛同一音敷弗反子夏傳作弗云輔弼也　按廣雅釋詁拂輔也荀子臣道篇功伐足以成國之大利謂之拂楊倞注拂讀爲弼則拂本有輔弼之訓子夏傳拂作弗者叚藉字

其欲逐逐　音義逐逐如字敦實也薛云速也子夏傳作攸攸

志林云攸當爲逐蘇林音迪荀作悠悠劉作跾云遠也說文跾音式六反　按漢書敘傳下六世耽耽其欲㴠㴠注師古曰易頤卦六四爻辭曰虎視耽耽其欲㴠㴠耽耽威視之貌㴠㴠欲利之貌耽音丁合反㴠音滌今易㴠字作逐顏注謂今易㴠作逐指當時所行之易也其上引爻辭及音當是服虔應劭諸家之舊注葢古音攸聲逐聲同部故可通用

大過　枯楊生稊　音義枯楊如字鄭音姑謂無姑山榆榆羊朱反　按鄭音郎是鄭讀鄭無音但有讀若讀爲其言音反及反語並是李軌等作易音者爲之他經皆然　稊徒稽反楊之秀也鄭作荑荑木更生音夷謂山榆之實

習坎　音義坎本亦作埳京劉作欿險也陷也

水洊至　音義洊在薦反徐在悶反舊又才本反爾雅云再也

劉云仍也京作臻干作荐

險且枕　音義險且如字古文及鄭向本作檢鄭云木在手曰

檢枕徐針鴆反王肅針甚反鄭云木在首曰枕陸云閑礙險

害之貌九家作玷古文作沈沈直林反

納約自牖　音義牖陸作誘

祇既平　音義祇音支又祁支反鄭云當爲坻小丘也京作禔

說文同　按說文一篇上禔安福也从示是聲易曰禔既平

寘于叢棘　音義寘置也劉作示言衆議於九棘之下也子夏

傳作湜姚作寔寔湜置也張作置

離

百穀草木麗乎土　音義麗說文作䕻土王肅本作地　按

說文一篇下䕻艸木相附䕻土而生从艸麗聲易曰百穀草

木麗於地陸元朗所見說文已作麗字知非譌本金壇段氏据類篇及舊鈔小徐繫傳以說文引易作麗爲譌寫者余未敢信又按土字王肅本作地與說文同肅本尙是馬鄭舊易

日昃之離　音義日昃王嗣宗本作仄音同　按說文七篇上厢日在西方時側也从日仄聲易曰日厢之離鉉曰今俗別作昃非是

不鼓缶而歌　音義鼓鄭本作擊

則大耋之嗟凶　音義耋京作絰蜀才作咥之嗟如字王肅又遭哥反荀作差下嗟若亦爾凶古文及鄭無凶字

出涕沱若　音義沱荀作池一本作沲䜴古文若皆如此　按通志堂經典釋文本䜴字仍作若今据宋本改三代彝器文

若皆作𢦏

戚嗟若　音義戚子夏傳作嘁嘁子六反咨慙也　按說文無

嘁字

離王公也　音義離音麗鄭作麗王肅云麗王者之後爲公

王用出征以正邦也　音義王肅本此下更有獲匪其醜大有

功也

皇清經解續編卷三百八十二終

仁和葉維鍒
錢塘孫瑛校

周易攷異二　　長洲宋翔鳳于庭著

咸

咸其拇　音義拇茂后反馬鄭薛云足大指也子夏作踇荀作母云陰位之尊　按下經始咸皆近取諸身初爲足故馬鄭解拇爲足大指然拇从手爲將指子夏从足作踇說文無踇字當借母字爲之李氏集解本作母引虞注曰母足大指也艮爲指坤爲母故咸其母踇之作母猶趾之作止也

咸其腓　音義腓房非反鄭云膞腸也膞音市轉反王廙云腓腓腸也荀作肥云謂五也尊盛故稱肥　按說文四篇下腓脛腨也腨腓腸也此謂足脛脛之後多肉者似有腸故謂之膞腸猶今俗所謂腿肚二字皆俗腓與肥通用荀作肥本同訓荀

不取諸身故於母於肥皆與鄭虞異

憧憧往來　音義憧憧昌容反馬云行貌王肅云往來不絕貌徐又音童又音鍾京作憧字林云憧遲也丈冢反　按說文十篇下憧遲也从心重聲

咸其輔頰舌　音義輔加字馬云上頷也虞作酺云耳目之閒頰兼叶反孟作俠　按說文十四篇上輔人頰車也集韵輔或作酺說文九篇上酺頰也頰面旁也則輔與酺同訓字亦通用頰爲上頷其位在耳目之閒虞之作酺義與馬同集解引虞曰耳目之閒稱輔頰不作酺者依王注改知虞以酺頰在耳目之閒也頰孟作俠者音訓並近叚藉字也

滕口說也　音義滕徒登反達也九家作乘虞作媵鄭云送也

按集解引虞注曰賸送也此李氏改虞注以就王弼易當
据音義正之虞氏當本鄭讀正義曰舊說云賸徒登反賸競
與也所競者口無復心實鄭云字作媵媵送也咸道極薄徒
送口舌言語相感而已不復有志於其間据正義所引知古
文易自作賸鄭始讀媵矣

恆

浚恆　音義浚深也鄭作濬

或承之羞　音義或承鄭本作咸承

振恆凶　音義振之刃反馬云動也鄭云搖落也張作震　按
集解引虞注作震恆知虞亦作震惠定宇曰古文震振祗三
字同物同音祗有耆音故說文引易作榰恆也

遯　音義遯字又作遂又作遁同　按說文無遂字疑是古文

有疾憊也　音義憊鄭云困也王肅作斃荀作備　按說文無憊字當作𢟮或作𤸃荀作備疑𢟮字之譌

肥遯无不利　文選思元賦注引淮南九師訓曰遯而能肥吉孰大焉後漢張衡傳注引作遯而能飛

大壯羸其角　音義羸馬云大索也王肅作縲音螺鄭虞作纍蜀才作累張作虆　按說文十三篇上纍大索也則馬亦同鄭作纍說文無縲累字並俗字也累依說文作絫

壯于大轝之輹　音義大輿字異音餘之輹音福本又作輻　按虞注作壯于大車之腹

喪羊于易　音義于易以豉反鄭音易謂佼易也陸作埸謂壇埸也　按經傳疆埸之埸多通作易

不詳也　音義不詳鄭王肅作祥善也　按虞注乾善爲詳左
氏成十六年傳德刑詳義禮信正義詳祥也古字同
晉　音義晉彖云進也孟作齊子西反義同　按公羊春秋昭
十年晉欒施來奔左氏作齊欒施易孟氏春秋左氏皆古文
用錫馬蕃庶　音義庶鄭止奢反謂蕃遮禽也　按遮庶聲故
鄭讀庶爲遮
晝日三接　音義接鄭音捷勝也　按此亦鄭讀
罔孚裕无咎　說文引罔孚作有孚
晉如鼫鼠　音義鼫子夏傳作碩
失得勿恤　音義失孟馬虞鄭王肅本作矢馬王云離爲矢虞
云矢古誓字　按集解本作矢引荀爽曰五從坤動而來爲

離離者射也故曰矢得據此則漢魏易皆作矢王弼乃改失

明夷 文王以之 音義王肅云唯文王能用之鄭荀向作似之下亦然 按古以似通用

夷于左股 音義夷于如字子夏作睇鄭陸同云旁視曰睇京作眱左股音古馬王肅作般云旋也日隨天左旋也姚作右槃云自辰右旋入丑 按禮記內則睇視鄭注睇傾視也易曰明夷睇于左股正義曰明夷睇于左股者明夷六二爻辭彼注云旁視爲睇六二辰在酉酉是西方又下體離離爲日九三體在震震東方九三又在辰辰得巽氣爲股此謂六二有明德欲承九三故曰睇于左股按京作眱卽睇之別體或文無睇字 集解引九家易作夷于左股訓夷為傷當是今文易股

與般形近故馬讀作般而云日隨天左旋集解引鄭曰夷傷也此釋明夷之夷日出地上其明乃光至其入地明則傷矣故謂之明夷鄭以晉與明夷皆以日言離爲日馬亦以日言但孫家皆言二十八宿從東而左行謂天度日從西而右行此日不及天言其退度其理則日自隨天左旋也姚作右槃當由般故

用拯馬壯吉　音義用拯說文云舉也鄭云承也子夏作抍字林云抍上舉音承　按說文十二篇上抍上舉也从手升聲易曰抍馬壯吉蒸上聲重文撜抍或从登鉉曰今俗別作拯非是據此則抍是古文拯是俗體鄭本當不作拯也

明夷于南守　音義本作南狩本亦作守同　按古守狩通用說文十篇上狩犬田也从犬守聲易曰明夷于南狩則作狩

者古文也

箕子之明夷　音義蜀才箕作其劉向云今易箕子作荄滋鄒湛云訓箕爲荄詁子爲滋漫衍無經不可致詁以譏荀爽

按明夷六五箕子之明夷作箕子者博士施孟梁丘所傳之易也蓋博士授易但以章句循誦不能窮陰陽之變惟孟氏別爲古文以傳梁焦延壽蜀趙賓儒林傳言上聞喜改師法遂不用喜此其切證漢書儒林傳趙賓以爲箕子之明夷陰陽氣亡箕子箕子者萬物方荄茲也蜀才箕作其當是孟氏所傳之古文劉向云今易箕子作荄滋蓋古文易作其子傳古文者讀爲荄滋向自據中古文不獨趙賓也向所云今易謂今所出古文之易猶康成以古文書爲今尚書自晉以後古文盛行始以博士所

傳爲今文易今文書漢時不兩也賓云陰陽氣亡箕子者指說卦傳乾爲天之類如荀九家虞仲翔所補之逸象皆本於陰陽氣也集解引馬注箕子德可以王故以當五仍用博士易以讀古文惠定宇曰蜀才從古文作其子其古音亥故讀爲亥亦作萁荀爽依劉向讀箕子爲荄滋古文其子其與亥之該該與荄同物故三統術曰該閡於亥孳萌於子是也五本坤也坤終於亥乾出於子用晦而明明不可息故曰其子之明夷明夷反晉晉晝也明夷晦也以十二辰言之七日來復則當子以十日言之自晦復明則當旦故昭五年左傳卜楚丘論此卦以明夷當旦亦此義

家人家人嗃嗃　音義嗃嗃呼落反又呼學反馬云悅樂自得貌鄭云苦熱之意荀作確確劉作熇熇　按說文無嗃確字鄭云苦熱則从火作熇爲正

婦子嘻嘻　音義嘻嘻喜悲反馬云笑聲鄭云驕佚喜笑之意張作嬉嬉陸作喜喜　按說文無嘻嬉字當以喜爲正字讀當爲熙

睽其牛掣　音義掣昌逝反鄭作犎云牛角皆踊曰犎徐市制反說文作觢之世反云角一俯一仰子夏作契傳云一角仰也荀作觭劉本從說文解依鄭　按說文四篇下觢一角仰也从角㓞聲易曰其牛觢又觭角一俛一仰也从角奇聲與音義所引異　說文無掣犎字鄭本或傳寫之誤

其人天且劓　音義劓截鼻也王肅作臲　按說文四篇下劓刑鼻也从刀臬聲易曰天且劓重文劓臬或从鼻王肅作臲疑劓之誤

先張之弧後說之弧　音義後說之弧本亦作壺京馬鄭王肅翟子元作壺　按虞注亦作後說之壺

蹇以正邦也　音義正邦荀陸本作正國爲漢朝諱

宜待也　音義宜待也張本作宜時也鄭本作宜待時也

解百果草木皆甲坼　音義坼勑宅反說文云裂也廣雅云分也馬陸作宅云根也　按文選蜀都賦百果甲宅注周易曰百果草木皆甲坼當作宅鄭元曰木實曰果皆讀如人倦之解解謂坼呼當作坼罅皮曰甲根曰宅宅居也呼當作罅火亞切据此

則鄭亦作宅

赦過宥罪　音義宥音又京作尤

解而拇　音義拇茂后反陸云足大指王肅云手大指荀作母

損

二簋可用享　音義二簋蜀才作軌用享香兩反下同蜀才

許庚反　按簋軌同音又簋字古文作匭从軌則形亦相近

蜀才既讀爲淚軌之軌則享爲享通之享矣

懲忿窒欲　音義本懲作徵直升反止也鄭云猶清也劉作澂

云清也蜀才作澄窒珍栗反徐得悉反鄭劉作懫懫止也孟

作恎陸作咨欲如字孟作浴　按澄是澂之俗體說文無懫

恎字葢是隸書欲作浴音同叚藉

已事遄往　音義已事音以本亦作以虞作祀遄市專反速也

荀作顓卜　按說文二篇下遄往來數也从辵耑聲易曰目事遄往又說文以作目从反巳今篆文作巳者誤巳午之巳不巳之巳目用之目古音皆與祀同集解引虞注曰祀舊作巳知作祀是虞讀也遄作顓者音近叚藉

自上祐也　音義祐本又作佑

益

告公用圭　音義用圭王肅作用桓圭

偏辭也　音義偏辭音篇孟作徧云周帀也　按集解本作徧引虞曰徧周布也此用孟義

夬

壯于前趾　音義趾荀作止

惕號　音義惕荀翟作錫云賜也

壯于頄　音義頄求龜反顴也又音求又巨倫反翟云面顴夾

閒骨也鄭作頯頯夾面也王肅音龜江氏音琴威反蜀才作

仇　按說文九篇上頯權也从頁𢀳聲力追切　說文無頄字

則鄭作頯是也𢀳聲九聲同部故蜀才叚藉作仇

其行次且　音義次本亦作趑或作跌說文及鄭作趑同七私

反馬云卻行不前也說文倉卒也下卦放此且本亦作趄或

作跙同七餘反　按集解引虞注亦作趑趄說文二篇上趑

趄行不進也趀倉卒也从足作跌跙者俗字音義引馬云次

卻行不前也且語助也則作次且者爲馬本

牽羊悔亡　音義牽子夏作掔　按牽掔音同叚藉

莧陸夬夬　音義莧閑辯反三家音胡練反一本作莞華板反

陸如字馬鄭云莧陸商陸也宋衷云莧莧菜也陸當陸也虞

云莧說也陸和也通志堂本音義作莧黃也陸商也此据宋本與集解引虞注同蜀才作睦親也通也　按集解引虞曰莧說也莧讀夫子莧爾而笑之莧陸和睦也震爲笑言五得正位兌爲說故莧陸夬夬大壯震爲行五在中上中動而得正故中行无咎舊讀言莧陸字之誤也馬君荀氏皆從俗言莧陸非也据此則音義所謂一本作莞卽虞讀也陸氏論語音義云莧爾華版反本今作莞則莧莞字可通用漢碑和睦多作和陸則睦陸字亦通用

姤　音義姤薛云古文作遘鄭同　按說文無姤字當以遘爲正

后以施命誥四方　音義誥鄭作詰起一反止也王肅同

繫于金柅　音義柅徐乃履反又女紀反廣雅云止也說文作

榆云絡絲跌也讀若昵字林音乃米反王肅作抳從手子夏作鑈蜀才作尼止也　按說文六篇上檷絡絲檷从木爾聲讀若柅奴禮切　與陸所引小異柅與檷可通用抳鑈皆俗字

羸豕孚蹢躅　音義蹢一本作蹢古文作蹢躅本亦作躅蹢躅不靜也古文作踶　按蹢字篆作足旁啻隸作足旁商本一字形異說文無踶字其載古文或不備蹢躅字皆俗

包有魚　音義包本作庖同白交反下同鄭百交反虞云白茅包之荀作胞　按集解引虞曰巽爲白茅在中稱包詩曰白茅包之又曰或以包爲庖厨也虞云或者不知何本

以杞包瓜　音義包白交反子夏作苞馬鄭百交反　按正義曰子夏傳曰作杞匏瓜薛虞記云杞杞柳也杞性柔刃宜屈

携似匏瓜据此則子夏不作包音義當有誤

萃亨王假有廟　音義亨王肅本同馬鄭陸虞本並無此字

聚以正也　音義聚以正荀作取以正

君子以除戎器　音義除本亦作儲又作治王肅姚陸云除猶脩治師同鄭云除去也蜀才云除去戎器脩行文德也荀作慮　按荀作慮爲圖謀之義

一握爲笑　音義握傅氏作渥鄭云握當讀爲夫三爲屋之屋蜀才同

孚乃利用禴　音義禴蜀才作躍劉作爚　按說文一篇上礿夏祭也从示勺聲廣韵十八藥礿祭名又禴上同則禴卽礿說文無禴字當以礿爲正

齎咨涕洟　按李氏集解本作齎資注引虞翻曰齎持資賻也與馬鄭王本異

升　音義升鄭本作昇　按昇俗字鄭本疑有誤

君子以順德　音義以順德如字王肅同本又作愼師同姚本德作得

積小以高大　音義以高大本或作以成高大　按集解本作以成高大其引虞注亦有成字七經孟子考文引古本足利本並有成字

允升大吉　說文十篇下㝈進也从本从中允聲易曰㝈升大吉　按宋朱震漢上易傳引施讎曰㝈進也施易久亡蓋以說文傅會耳

困剛揜也　音義剛揜本又作掩虞作弇　按集解本揜作弇

引荀注亦作弇

來徐徐困于金車　音義徐徐疑懼貌馬云安行貌子夏作荼

荼翟同荼音圖云內不定之意王肅作余余金車一本作金

輿

九五劓刖　音義荀王肅本劓刖作臲𦙄云不安貌陸同鄭云

劓刖當爲倪仉京作劓劊說文劊斷也　按鄭云倪仉當是

隉阢之誤說文十四篇下隉危也从𨸏从毀省班固說不安

也周書曰邦之阢隉

于臲卼　音義臲五結反王肅妍詰反說文作劓牛列反薛同

卼五骨反又音月說文作𣄿云不安也薛又作杌字同　按

說文六篇下𣑱槷𣑱不安也从出臬聲易曰槷𣑱力結切又按考工記匠人置槷以縣鄭注槷古文臬假借字說文引易正是古文而說文無槷字葢在逸篇中也又說文檮杌作楬柮則薛之作杌當是柮字與𣑱音同叚藉

井 羸其瓶 音義羸蜀才作累鄭讀曰虆

井谷射鮒 音義射鄭王肅皆音亦云厭也荀作耶 按作耶無義疑有誤

甕敝漏 音義本甕作雍盧刻本 屋送反李於鍾反鄭作甕云停水器也說文作罋汲缾也

井收勿幕 音義收荀作甃干本勿作网

革 水火相息 音義息說文作熄

其文蔚也　說文九篇上斐分別文也从文非聲易曰君子豹

變其文斐也

鼎亨飪也　音義亨本又作亯同普庚反煑也飪入甚反熟也

按說文三篇下䰞食飪也从丮𦎫聲易曰孰飪殊六切

君子以正位凝命　音義凝鄭云成也翟作擬云度也　按鄭

虞諸家俱作凝惟翟元作擬不可從

其形渥　音義形渥於角反沾也鄭作剭音屋　按漢高彪碑

形不妄濫刑作形知古字通用說文無剭字當通作屋周禮

司烜氏若屋誅注鄭司農云屋誅謂夷三族元謂屋讀如其

刑剭之剭鄭引易形剭正作刑　剭誅謂所殺不於市而以適甸師氏者

也漢書敘傳彫落洪支誅剭鼎臣注服虔曰彫落洪支誅退

王氏也底致也周禮有屋誅誅大臣於屋下不露也易曰鼎折足其形渥凶謂誅朱博王嘉之屬也師古曰剭者厚刑謂重誅也音握服言屋下失其義潛夫論三式篇易曰鼎折足覆公餗其形渥凶此言三公不勝任則有渥刑也亦訓形爲刑

震　震來虩虩　音義虩虩馬云恐懼貌鄭同荀作愬愬

億喪貝躋于九陵　音義億本又作噫同於其反辭也六五同鄭於力反云十萬曰億喪息浪反荀如字貝荀音敗躋本又作隮子西反升也　按廣韻隮與躋同說文無隮字蓋隸書有之

震遂泥　音義遂泥乃計反荀本遂作隊泥音乃低反　按集

解引虞曰坤土得雨爲泥位在坎中故遂泥也則虞亦解泥

爲泥涂之泥是遂亦當作隊

艮

初六艮其趾　音義趾荀作止

艮其腓　音義腓本又作肥義與咸卦同

不拯其隨　音義本不拯作不承音拯救之拯馬云舉也　按

說文十二篇上承奉也受也與抍拯之正字訓上舉之義同作不

承者當是馬鄭本列子黃帝篇使弟子並流而承之殷敬順釋文云承音拯方言出溺爲承

列其夤　音義夤引眞反馬云夾脊肉也鄭本作䏰徐又音允

荀作腎云互體有坎坎爲腎　按說文無䏰字作夤者叚藉

字鄭作䏰以隸讀之

厲薰心　音義薰許云反荀作動云互體有震震爲動　按集

解虞曰艮爲閽閽守門人坎盜動門故厲閽心古閽作熏馬因言熏灼其心未聞易道以坎水熏灼人也荀氏以熏爲勳或作勳皆非也又按漢書百官公卿表光祿勳注如淳曰胡公胡廣曰勳之言閽也閽者古主門官也光祿主宮門則熏心之薰或作勳故荀讀爲勳

言有序　集解本及引虞注序竝作孚

漸　居賢德善俗　音義善俗王肅本作善風俗

婦孕不育　音義孕荀作乘

利禦寇　史徵周易口訣義作利用禦寇集解引虞注亦有用字

歸妹　歸妹以須　音義須待也鄭云有才智之稱荀陸作嬬陸

云妾也　按說文十二篇下嬬弱也一曰下妻也从女需聲

又按須或作嬃說文引賈侍中說楚人謂姊爲嬃嬃與娣相

對

月幾望　音義幾音機又音祈荀作旣

女承筐　音義承筐鄭作匡　按筐匡同字

豐日中則昃　音義昃孟作稷　按公羊定十五年經日下昃

左氏穀梁作日下稷又蓬鄗閣頌昒勞日稷昃稷字通用

同

遇其配主　音義配鄭作妃云嘉耦曰妃

雖旬無咎　音義旬均也荀作均劉昞作鈞　按鄭虞並解旬

爲十日小王解旬爲均葢同荀讀

豐其蔀日中見斗　音義蔀馬云蔀小也鄭薛作菩云小席見

斗孟作見主　按說文無蔀字蓋叚菩爲之斗主古音同

豐其沛　音義沛本或作旆謂幡幔也王輔嗣說子夏作芾傳云小也鄭干作芾（今本作韋此據宋本）云祭祀之蔽膝　按子夏作芾者爲蔽芾之芾韓詩作蔽茀說文無芾字漢張遷碑有蔽沛棠樹則茀沛俱可叚藉鄭于作芾芾當是市字之譌說文七篇下市韠也重文韍篆文从韋从犮則市爲韍之古文與沛字从水市聲之朩異（此朩篆作𣎵普活切）但形相近耳

日中見沬　音義沬字林作昧亡太反云斗杓後星王肅云音妹鄭作昧服虔云日中而昏也子夏傳云昧星之小者馬同薛云輔星也

折其右肱　音義肱姚作股

豐其屋　音義豐其屋說文作寷云大屋也　按說文七篇下寷大屋也从宀豐聲易曰寷其屋

闃其無人　音義闃馬鄭云無人貌字林云靜也姚作閴孟作窒並通　按說文無闃字徐鉉以爲俗臭字亦無閴字其與窒通未詳

天際翔也　音義際鄭云當爲瘵病也翔鄭王肅作祥

自藏也　音義藏眾家作戕馬王肅云殘也鄭云傷也　按眾家者謂王弼以外諸家也

旅

得其資斧　音義資斧子夏傳及眾家並作齊斧張軌云齊斧蓋黃鉞斧也張晏云整齊也應劭云齊利也虞喜志林云齊當作齋齋戒入廟而受斧下巽卦同　按陸氏以子夏爲卜

氏為說易之最初故舉子夏以冠眾家則自小王以外無不作齊斧矣漢書敘傳終用齊斧注張晏曰齊斧越斧也以整齊天下也又按蔡邕集太尉橋公碑表將度遼亦由齊斧文選陳孔璋檄吳將校部曲云要領不足以膏齊斧晉書樂志乃整元戎以膏齊斧則古人多用齊斧集解引虞曰離為資斧說卦離為戈兵亦取黃鉞之象則虞亦作齊斧又巽卦上九引荀曰軍罷師旋亦告於廟還斧於君故喪資斧正如其故不知臣節則凶故曰喪其資斧貞凶荀此注正同齊戒入廟之義則荀亦作齊斧李氏並據王弼本改之也

巽　說文五篇上顨巽也从丌从頭此易顨卦為長女為風者

喪其資斧　漢書敘傳顏師古注引易作喪其齊斧

兌 麗澤兌 音義麗連也鄭作離云猶併也

渙 用拯馬壯吉 音義拯馬云舉也伏曼容云濟也王肅云拔也子夏作抍抍取也 按子夏亦與說文所引同

渙有丘匪夷所思 音義有丘姚作有近匪夷荀作匪弟

中孚 豚魚吉 音義豚黃作遯

吾與爾靡之 音義靡本又作縻同亡池反散也干同徐又武寄反又忘彼反韓詩云共也孟同埤蒼作縻云散也陸作䌕京作劘 按靡縻䌕劘文異而義可通

月幾望 音義幾京作近荀作既

小過 已上也 音義上鄭作尙云庶幾也

既濟 婦喪其茀 音義茀首飾也馬同干云馬髴也鄭云車蔽

也子夏作鬚荀作紱董作髢　按集解引虞曰鬚髮謂鬒髮也一名婦人之首飾也又曰鬚或作茀俗說以茀爲婦人蔽膝之茀非也据此知虞亦作鬚紱是俗字

億也　音義億陸作僃云當爲億億困劣也

繻有衣袽　音義繻而朱反鄭王肅云音須子夏作襦王廙同薛云古文作繻袽女居反絲袽也王肅音如說文作絮本作絮依說文改云緼也廣雅云絮塞也子夏作茹京作絮　按說文十二篇上繻繒采也从糸需聲讀若易繻有衣又絮絜緼也一曰敝絮从糸奴聲易曰需有衣絮今校說文繻下引易之繻有衣當作需有衣絮蓋讀若不當用本字需當是博士所傳之本後謂之今文易寫說文者旣誤需爲繻又脫絮字其絮下引易

爲古文易則需當作繻合於許慎所見之古文又說文無袽字八篇上絮敝衣也今本作奬衣依段改从衣奴聲金壇段氏謂袽絮皆絮之誤字

繫辭上剛柔相摩　音義摩本又作磨末何反京云相磑切也馬云摩切也　按說文無磨字九篇下云䃺石磑也从石靡聲模臥切又磑䃺也从石豈聲五對切則京氏馬氏之易皆當作䃺俗省作磨

八卦相盪　音義盪衆家作蕩王肅音唐黨反馬云除也桓云動也唯韓云相推盪　按當時以韓伯注續王弼易注故音義繫辭以下皆用韓本据此知衆家作蕩唯韓作盪說文無蕩盪字詩陳風子之湯兮傳湯蕩也箋云游蕩無所不爲音

義湯他郎反舊他浪反則蕩盪皆當作湯而讀去聲隸書始有蕩字故衆家皆作蕩

鼓之以雷霆　音義霆蜀才云疑爲電　按霆電聲之轉

日月運行　音義運行姚作違行

坤作成物　音義坤作虞姚作坤化姚云化當爲作

而成位乎其中　音義馬王肅作而易成位乎其中

繫辭焉而明吉凶　音義虞本更有悔吝二字

剛柔者晝夜之象　音義虞作晝夜者剛柔之象

易之序也　音義序陸云序象也虞本作象

所樂而玩者　音義所樂虞本作所變玩鄭作翫　按集解引虞曰變舊作樂字之誤可證變字爲虞所改說文一篇上玩

弄也从玉元聲又四篇上翫習厭也从習元聲春秋傳曰翫歲而愒日集解引虞曰玩弄也則虞本作玩鄭作翫取翫習之義

原始反終　音義反終鄭虞作及終

而道濟天下　音義鄭云道當作導

旁行而不流　音義流京作留

樂天知命　音義樂天虞作變天

範圍天地之化　音義鄭云範法也馬王肅張作犯違張云犯違猶裁成也　按犯違是叚藉字

故君子之道鮮矣　音義鮮鄭作尟馬鄭王肅云少也　按說文二篇下尟是少也尟俱存也从是少賈侍中說又㲋齊鮮

作尠者尟之誤

藏諸用　音義藏鄭作臧云善也　按說文無藏字通作臧

成象之謂乾　音義成象蜀才作盛象

效法之謂坤　音義本效作爻爻法胡孝反馬韓如字云效也蜀才作效　按集解本亦作爻注云爻猶效也

其靜也專　音義專陸作塼音同　按說文無塼字餘姚盧學士攷證曰左氏昭廿年傳琴瑟之專壹亦作摶史記始皇紀摶心壹志皆與專同則塼字當改摶

知崇禮卑　音義禮蜀才作體

見天下之賾　音義賾九家作册京作嘖云情也　按說文無賾字當以嘖為正

以行其典禮　音義典禮京作等禮姚作典體

言天下之至賾而不可惡也　音義惡於嫁反荀作亞亞次也又烏路反馬鄭烏洛反　按尚書大傳王升舟入水鼓鍾亞觀臺亞將舟亞宗廟亞鄭注亞讀為亞亞次也荀作亞當是荀所讀也

言天下之至動而不可亂也　音義眾家本並然鄭本作至賾云賾當為動九家亦作冊　按說文解字敘云知天下之至賾而不可亂也亦作賾

議之而後動　音義議之陸姚桓元荀柔之作儀之

吾與爾靡之　音義靡之本又作縻今本靡縻互易依宋本改京作劘

慎斯術也以往　音義慎鄭干同一本作順

有功而不德　音義德鄭陸蜀才作置鄭云置當爲德

則言語以爲階　音義階姚作機

作易者其知盜乎　音義爲易本或作爲易本又云作易　[illegible]

注亦作爲易

易曰負且乘致寇至　音義寇徐或作戎宋衷云戎誤

慢藏誨盜冶容誨淫　音義誨致也虞作悔謂悔恨冶鄭陸虞

姚王肅作野言妖野容儀教誨淫泆也王肅云作野音也

按集解引虞注作誨此據韓康伯本改非也後漢崔駰傳注

引易冶容誨淫鄭元曰飾其容而見於外曰冶當作野　劉向列

女傳齊孝孟姬言野處則帷裳擁蔽故客見於外謂之野容

故再扐而後掛　音義掛京作卦云再扐而後布卦　按說文

十二篇上扐易筮再扐而後掛說文無掛字有挂字

天數二十有五地數三十　按唐石經二十三十作廿卅後篇

有一千五百二十亦作廿

引而伸之　音義伸本又作信音身　按禮記儒行竟信其志

鄭注信讀如屈伸之伸假借字也信或為申集解引虞曰引

謂庖犧引信三才又曰故引而信之則作信是虞本

可與酬酢　音義酢京作醋　按說文十四篇下醻主人進客

也从酉𠷎聲重文酬醻或从州醋客酌主人也从酉昔聲在各

切鉉曰今俗作倉故切　酢醶也从酉乍聲倉故切鉉曰今俗作在各切　古音昔乍同

部醋酢可通用然酬酢之酢當作醋爲正

可與祐神矣　音義祐荀作侑

易有聖人之道　音義明僧紹作君子之道

其受命也如嚮　音義嚮又作響　按集解引虞注作嚮說文

無嚮字隸書有之

遂成天地之文　音義天地之文一本作天下虞陸本作之爻

極深而研幾也　音義研蜀才作揅幾本或作機鄭云機當作

幾幾微也

夫易何爲者也　集解本作夫易何爲而作

夫易開物成務　音義開王肅作闓一本無夫易二字

圓而神　音義圓本又作員　按圓作員是叚藉

易以貢　音義貢京陸虞作工荀作功

聖人以此洗心　音義洗京荀虞董張蜀才作先石經同　按

石經謂漢熹平石經

知以藏往　音義藏劉作臧善也

探賾索隱　音義賾九家作冊　按說文解字敍云探嘖索隱

賾作嘖

莫大乎蓍龜　莫大音義本作莫善本亦作莫大

又以尚賢也　音義又以鄭本作有以

繫辭下　繫辭焉而命之　音義命孟作明

吉凶者貞勝者也　音義貞勝姚本作貞稱

確然示人易矣　說文五篇下隺高至也从隹上欲出冂易曰

夫乾隺然　按確以隺爲正

隤然示人簡矣　音義隤孟作退陸董姚作妥　按說文無妥

字當段殺爲之

聖人之大寶曰位　音義寶孟作保

何以守位曰仁　仁音義本作人曰人王肅卞伯玉桓元明僧紹作仁　按此則漢易皆作人也文選張平子東京賦守位以人不恃隘害李善本作仁注云綜作人又薛綜注曰人謂眾庶也隘險也言要須擢任賢臣不以要害爲牢固集解宋衷曰守位當得士大夫公侯有其人賢兼濟天下又泰卦虞注守位以人聚人以財皆此義

古者庖犧氏　庖音義本作包本又作庖曰包鄭云取也孟京作伏犧字又作羲鄭云鳥獸全具曰犧孟京作戲云伏服也戲化也

作結繩而為網罟 音義為罟字無網字馬姚云猶罔也據此知漢儒易無網字黃本作為网罟云取獸曰网取魚曰罟

以佃以漁 音義佃本亦作田漁本亦作魚

服牛乘馬 說文二篇上犕易曰犕牛乘馬从牛葡聲平祕切

按服犕古音同部段藉當以犕為正

重門擊柝 音義柝馬云兩木相擊以行夜說文作㯷 按說文六篇上㯷夜行當作行夜所擊者从木橐聲易曰重門擊㯷又𣐕判也从木𣂺聲易曰重門擊𣐕蓋易文有異㯷是正字𣐕是段藉故說文兩存之

以待暴客 音義暴鄭作虣 按說文無虣字周禮有之蓋暴字之古文漢藝文志史籀十五篇周宣王太史作大篆十五

爲建武時亾六篇則許所不載者皆在亾篇中也

象也者像也　音義眾本並云像擬也孟京虞董姚還作象

易曰鼎折足覆公餗　音義餗馬作粥　按下經鼎九四鼎折足覆公餗音義引馬云饘也是馬本訓餗爲粥說文三篇下鬻鬻也从鬻侃聲重文餰或从食衍聲又鬻鬻饘也从鬻米聲武悲切鉉曰今俗作粥音之六切又鬻鼎實惟葦及蒲陳留謂饘爲鬻从鬻速聲重文餗鬻或从食束聲則餗饘皆訓爲粥作粥者馬所讀也

易曰介于石　音義介徐音戒眾家作砎通志堂本作介徐云王肅音黠反　按辯見前

天地絪縕　音義絪本又作氤縕本又作氳　按說文七篇下

壺壹壹也从凶从壺不得泄凶也易曰天地壹壺[illegible]云則當

以壹壹爲正氤氲俗字

雜而不越　說文二篇下越踰也从走戉聲易曰雜而不越

因貳以濟民行　音義貳鄭云當爲式

損德之脩也　音義脩鄭云治也馬作循

雜物撰德　音義撰鄭作算數也　按說文無撰字當通作選

論語何足算也漢書作何足選也則算亦通選

說卦　參天兩地　說文七篇下兩再也从冂闕闕者其義未得故闕疑也易

曰參天兩地

而倚數　音義倚蜀才作奇

日以烜之　烜音義本作晅曰京云乾也本又作暅徐音古鄧

反　按說文無暅字況恆久之恆爲从舟之亙烜乾之烜爲从囘之亘形聲俱不近不可信也

妙萬物　音義妙王肅作眇音妙董云眇成也

莫熯乎火　音義熯徐本作暵說文同　按說文七篇上暵乾也耕暴田曰暵从日𦰩聲易曰燥萬物者莫暵乎離

坎爲豕　音義豕京作彘

爲瘠馬　音義瘠京荀作柴云多筋幹

爲吝嗇　音義吝京作遴

爲大輿　晉語韋昭注易坤爲大車

震爲雷爲龍　音義龍虞干作駹虞云蒼色干云雜色　按集解本作爲駹引虞曰駹蒼色震東方故爲駹舊讀作龍上已

爲龍非漢上易傳引此作龍注誤

爲尃　音義尃王肅音孚于云花花蓲字依說文當爲𠌶亦通蘤之通名鋪爲花貌謂之尃本又作專如字虞同姚云專一也鄭市戀反

按說文三篇下尃楷隷作尃布也从寸甫聲又敷𢿱也从攴尃聲一切經音義卷二云敷古文作尃則古文即以尃爲敷說文無敷字一篇下云傳華葉布从艸傳聲讀若傅則傳即敷之正字鄭虞並作專當是孟氏古文延篤始讀爲專而鄭因之故集解引虞曰陽在初稱虞壁靜未用爲坤故尃則乾靜也尃爲[illegible]叔堅說以尃爲尃大布非也鄭音市戀反當讀爲摶摶義則同也

爲蒼筤竹　音義筤或作琅[illegible]　按說文無筤字當以琅爲正

爲萑葦　按唐石經萑作藿非

爲馵足　音義馵京作朱荀同陽在下

爲的顙　音義的說文作馰　按的當依說文从日作旳說文七篇上旳明也从日勺聲易曰爲旳顙明有白義集解引虞義旳白顙顙頟也震體頭在口上白故旳顙詩有馬白顚是也虞傳孟氏古文作旳者古文易也說文十篇上馰馬白頟也从馬的省聲易曰爲馰顙作馰者博士易也說文兩存之故所引異

爲反生　音義反生麻豆之屬反生戴孚甲而出也虞作阪云陵阪也陸云阪當爲反　按集解引宋衷注莢上[illegible]注俱作反生反與阪古當通用故補阪亦作補反也

爲寡髮　音義寡本又作宣黑白雜爲宣髮　按集解引虞曰爲白故宣髮馬君以宣爲寡髮非也又考工記車人半矩謂之宣注頭髮皓白曰宣易巽爲宣髮疏曰按說卦云其於人爲宣髮注宣髮取四月靡草死髮在人體猶靡草在地今易文不作宣作寡者（謂當時所行韓康伯是）蓋宣寡義得兩通故鄭爲宣不作寡也（宋本周禮注疏宣字俱寫改作寡王伯厚據鄭注尚未誤）以此知鄭康成肯作宣髮

爲廣顙　音義廣鄭作黃

爲蟜輮　音義蟜紀表反一本作橋同輮如九反馬鄭陸王肅本作此（此指輮字）宋衷王廙作揉宋云使曲者直直者曲爲揉京作柔荀作橈　按說文無輮揉字當以柔爲之

爲弓輪　音義輪姚作倫

爲亟心　音義亟荀作極云中也

爲乾卦　音義鄭云乾當爲幹陽在外能幹正也董作幹

爲贏　音義贏京作螺姚作蠡　按贏蠡聲轉相通說文無螺字

科上槁　音義科空也虞作折槁鄭作槀干作熇

爲果蓏　音義果蓏京本作果墮之字

爲狗　狗集解本作拘引虞曰指屈伸制物故爲拘拘舊作狗上巳爲狗字之誤

爲黔喙　音義黔鄭作黚爲虎豹之屬貪冒之類

爲堅多節　音義一本無堅字　按虞注亦無堅字

爲羊　音義羊虞作羔　按集解本亦作羔引虞義曰羔女使皆取位賤故爲羔舊讀以震駹爲龍艮狗爲狗兌羔爲羊皆已見上此爲再出非孔子意也　音義又曰此六子依求索而爲次第也本亦有以三男居前三女後荀爽九家集解本乾後更有四爲龍爲直爲衣爲言巛後有八爲牝爲迷爲方爲囊爲裳爲黃爲帛爲漿震後有三爲玉爲鵠爲鼓巽後有二爲楊爲鸛坎後有八爲宮爲律爲可爲棟爲叢棘爲狐爲蒺藜爲桎梏離後有一爲牝牛艮後有三爲鼻爲虎爲狐兌後有二爲常爲輔頰注云常西方神也不同故記之於此

按易以八卦分陰陽以七九爲陽爻八六爲陰爻以成六十四卦陰陽之氣無可見故取於仰觀俯察以成卦爻之辭

辭之取象必本於陰陽之氣既見其文於說卦荀九家之逸
文及虞氏所增之象皆古文家所傳說易者當以是求之

序卦

必反其家　按唐石經本李氏集解本其皆作於

決必有遇　按唐石經及宋本注疏同今本衍所字

雜卦

謙輕而豫怠也　音義怠京作治虞作怡　按集解引虞
義豫為樂祖考故怡怡或言怠也

蠱則飭也　音義飭鄭本王肅作飾　按集解引虞注作飾唐
石經亦作飾

大有眾也　音義眾荀作終

豐多故也親寡旅也　音義豐多故字絕也眾家以此絕句親寡
旅也荀本豐多故親絕句寡旅也別為句

皇淸經解續編卷三百八十三終

仁和葉維幹
鎭海孫瑛校